

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №16 Г. СОЧИ**

**ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПОЦЕЛУЕВА ИВАНА
НИКОЛАЕВИЧА**

ПРОЕКТ

Школьного инициативного бюджетирования

«Кукольный театр юного зрителя».



Автор : ученица 9 «А» класса

Аронова Полина

Руководитель:

учитель иностранного языка

Андреева М.С.

СОЧИ, 2023 г

Проект «Кукольный театр в школе!»

Наименование проекта.	Кукольный театр юного зрителя.
Основание для разработки проекта	Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенность театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей как в нравственном, развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации досуга.
Цель проекта:	Создание условий для творческого, нравственно-интеллектуального развития личности средствами театрального искусства.
Задачи проекта:	Раскрыть индивидуальные творческие способности личности; Поддерживать стремление к самовыражению, самореализации, самосовершенствованию; Формировать нравственно-интеллектуальные качества и адекватную самооценку обучающихся; Способствовать развитию толерантных отношений; содействовать созданию районного объединения школьных театральных коллективов.
Сроки реализации проекта:	2024 – 2025 года
Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:	Повышение творческого потенциала личности школьников; Развитие коммуникативных и организаторских способностей; Повышение самооценки, избавление от комплексов; Улучшение психологического климата в ученическом коллективе; Овладение навыками изготовления кукол для спектакля; Овладение навыками сценического искусства;

Пояснительная записка

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании школьников. Цель проекта - приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческих способностей личности через театрализованную деятельность.

Занятия в кукольном театре способствуют формированию личности ребенка. Выработывая определенную систему ценностей, дети учатся различать добро и зло, у них воспитывается желание делать выбор в пользу добра; прививается уважение к православным традициям своего народа, воспитывается чувство любви, уважения к своим близким, к своей стране, признательности к её защитникам

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Очень важно детям младшего и среднего школьного возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости, так как в этот период у них начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Занятия в кукольном театре способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Знакомство с позицией актера - творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Тип проекта:

По доминирующему в проекте методу или виду деятельности – ролево - игровой, творческий.

По уровню контактов – внутришкольный.

По продолжительности – долгосрочный.

По количеству участников – индивидуально-групповой.

По характеру координации – с открытой координацией.

Сроки реализации проекта:

Срок реализации проекта – 5 лет.

Первый этап 2024-2025 годы – подготовительный, начало работы над проектом;

Второй этап 2024-2028 годы – основной, работа над проектом

Третий этап 2028-2029года – завершающий этап, подведение итогов

Возраст детей, на которых рассчитана реализация проекта: 9-13 лет.

Механизм реализации

1.Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы.

2.Психолого-педагогическая диагностика.

3.Анализ результатов диагностики.

4.Апробация идеи:

Творческие мастерские

Мастер-классы

Репетиции

Экскурсии

Театральные постановки

5.Рефлексия.

Практическое применение технологий.

Работа над проектом осуществляется с применением технологий:

- «Педагогика сотрудничества»;
- Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
- **Актуализация проекта.**

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Цель проекта:

Приобщение младших школьников к творчеству, выявление и развитие их творческих способностей.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи проекта:**

Образовательные: формировать практические навыки творческой деятельности учащихся;

Развивающие: развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности;

Воспитательные: воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений.

Дидактические цели проекта:

- освоение первичных знаний о театральном искусстве, раскрытие его сущности;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной и трудовой деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся и выражения своего отношения к окружающему миру, в процессе коллективного взаимодействия;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, а также трудолюбия, усидчивости, аккуратности, чувства взаимопомощи и товарищества.

Методические задачи проекта:

- 1) Развивать умения использовать метод творческих проектов в собственной педагогической деятельности.
- 2) Совершенствовать умения собственного управления творческой деятельностью учащихся через постановку кукольного спектакля.
- 3) Совершенствовать собственное умение формирования у школьников навыков коллективной работы.

Умения, навыки и способы деятельности, формируемые проектом:

- Познавательная деятельность.
- Умение решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи, разыгрывать воображаемые ситуации.
- Речевая деятельность и работа с информацией.
- Работа с художественными текстами, доступными для восприятия младшими школьниками.
- Правильный и осознанный пересказ вслух (с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания).
- Организация деятельности. Установление последовательности действий изготовления кукол.
- Определение способов контроля и оценки деятельности. Ответ на вопросы: “Такой ли получен результат?” “Правильно ли я это сделал?”

Педагогические принципы:

- Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе;
- Уважение личности;
- Использование метода предметного обучения;

- Поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Связь проекта с жизнью, общеучебными предметами.

Проект предоставляет обучающимся возможность реализовать свой интерес к образовательным областям, таким как литература, изобразительное искусство, технология, музыка.

Форма занятий:

- коллективная;
- индивидуально – групповая.

Этапы работы над проектом.

1 этап - организационно-подготовительный

Он включает в себя поиск проблемы, обоснование выбора изделия, выбор и анализ материалов и инструментов для выполнения изделия, анализ предстоящей работы, определение критериев контроля над качеством, организация рабочего места. На этом этапе перед школьниками ставится проблема. Школьники должны уяснить, зачем и почему им надо выполнять данный проект, какова основная задача предстоящей работы. Возникающие образы будущего изделия должны найти воплощение в эскизах и рисунках.

2 этап - разработка проекта

Цель: составление планирования на текущий год

3 этап - технологический

Цель: качественное и правильное выполнение трудовых операций, коррекция своей деятельности, контроль и самооценка работы.

4 этап - заключительный

На этом этапе осуществляется защита проекта, его оценка. В данном случае презентация проходит в виде показа кукольного спектакля перед родителями, учащимися, педагогами школы.

Работа над проектом

I. Организационно – подготовительный этап.

Цель: введение детей в мир театра; дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства, иными словами, открыть для детей тайну театра.

Задачи:

- 1) раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра;
- 2) пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- 3) сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

Постановка гипотезы.

При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес младших школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Необходимо создание психологически комфортной атмосферы занятий. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

Содержание деятельности.

1. Беседа «Особенности выполнения творческого проекта».

Проектная деятельность – основной вид учебной работы на занятиях по курсу.

Особенности выполнения творческого проекта. Основные этапы работы над проектом: проблема, планирование работы, сбор информации, подготовка эскиза, изготовление объекта, презентация и защита проекта

2. Конкурс рисунков «Кукольный дом».

Выставка работ. Совместная оценка, выбор лучшего рисунка

3. Беседы «Разновидности театров»; «Кукольный театр».

II. Разработка проекта.

III. Технологическая направленность проекта.

Реализация задач проекта осуществляется через различные виды деятельности:

1. Театральная игра.
2. Ритмопластика.
3. Культура и техника речи.
4. Основы театральной культуры.
5. Работа над спектаклем (от этюда к рождению спектакля).

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию;
- Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- Произносить скороговорки и стихи;
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры – детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

- Познакомить детей с театральной терминологией;
- Познакомить с основными видами театрального искусства;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

От этюдов к рождению спектакля – работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем.

Задачи:

- Учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.

IV. Заключительная стадия.

Прогнозируемые результаты проекта.

В результате данного проекта учащиеся *приобретают представления:*

- Об истории театральной куклы;
- О профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- Об устройстве театра.

И умеют:

- Водить куклу над ширмой;
- Изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- Создавать декорации и афиши для спектаклей;

- Проявлять свои способности и добиваться успеха;
- Приобретать и применять свои знания на практике;
- Планировать проектную деятельность;
- Работать в группе, защищать творческий проект.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Этапы	Мероприятия
Первый этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы. 2. Определение труппой школьного театра репертуара, содержание театрализованных программ. 3. Постановка и показ 1 раз в год полномасштабного спектакля школьного театра. 4. Постановка мини-спектаклей, отрывков из спектаклей. 5. Работа театра школьных миниатюр. 6. Вовлечение в игровую работу (на репризной основе) учащихся, родителей, учителей. 7. Отображение деятельности школьного театра в печати, сотрудничество с редакцией газеты «Большая Волга». 8. Включение в репертуар ведущих спектаклей школьного театра: И.А. Крылов «Урок дочкам», А.С. Экзюпери 9. « Маленький принц», Е. Шварц «Снежная королева», М.Е. Салтыков-Щедрин «Мальчик в штанах и мальчик без штанов», Ш. Перро «Волшебный сон», рассказы М.Зощенко
Второй этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ежегодное определение с труппой школьного театра репертуара, содержания театрализованных программ. 2. Показ спектаклей, театрализованных программ перед обучающимися, учителями, родителями. 3. Ежегодный пошив театральных костюмов, аксессуаров к ним. 4. Оформление декораций, афиш, программ, деталей костюмов. 5. Продолжение работы над накоплением детского, юношеского репертуарного материала.
Третий этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установление творческих связей с театральными коллективами средними школами города Валуйки (взаимопоказы, неформальное общение, анализ выступлений). 2. Изготовление реквизита, декораций, простейшей мебели для спектаклей, представлений. 3. Создание фото-видео архива выступлений школьного театра.

4. Установление творческих связей с народным театром ДК
Коллективный просмотр спектаклей с последующим обсуждением.
5. Подготовка (составление сценариев, репетиций и т.д.) ежегодных театрализованных программ ко Дню Учителя, и других традиционных праздников.

Ожидаемые результаты работы:

По окончании реализации проекта обучающиеся смогут чувствовать себя на сцене раскованно, свободно. Должны будут грамотно применять знания основ актерского мастерства, законы сценического действия. Ожидается, что участники проекта смогут владеть элементами актерской выразительности, анализировать произведение. Дети научатся ориентироваться в этических вопросах, будут стремиться к знаниям, ценить труд в коллективе. Данный проект рассчитан на развитие и становление у участников следующих качеств:

- повышение творческого потенциала личности школьников;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- повышение самооценки, избавление от комплексов;
- улучшение психологического климата в ученическом коллективе;
- овладение навыками изготовления костюмов для сцены ;
- овладение навыками постановки праздников;
- овладение навыками сценического искусства;

Обеспечение ресурсами:

1. Пошив театральных костюмов разных эпох (XIX в., нач. XX в., сказочных персонажей и т.д.).
2. Приобретение театрального грима, париков, различных театральных аксессуаров.
3. Приобретение репертуарных сборников для детских драматических театров. Подписка на журнал «Театральные сезоны в школе».
4. Выделение специальной комнаты под костюмерную, реквизит.

Смета расходов на проект « Территория танца»

№ п/п	Виды затрат	Ед.измерения	Полная стоимость
1.	Закупка ткани	20 м. (1000р)	20.000
2.	Закупка фурнитуры (пуговицы, нитка, замки)	2000 ед. (47р)	9.400
3.	Закупка материалов для декораций	30.000	30.000
4.	Канцелярия	30.000	30.000
5.	Закупка светового оборудования		150.000
6.	Ремонт помещения	20.000	20.000
8.	Прочие расходы (Краска, банеры)		50.000
9.	Закупка аудиоаппаратуры		90.000
	Итого:		399.400

Представитель инициативной группы _____ (Аронова Полина)